

Проверочная работа  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

8 класс

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение проверочной работы по русскому языку даётся 90 минут. Работа включает в себя 17 заданий.

Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Заполняется учителем, экспертом или техническим специалистом

**Обратите внимание:** в случае, если какие-либо задания не могли быть выполнены целым классом по причинам, связанным с отсутствием соответствующей темы в реализуемой школой образовательной программе, в форме сбора результатов ВПР всем обучающимся класса за данное задание вместо балла выставляется значение «Тема не пройдена». В соответствующие ячейки таблицы заполняется н/п.

Таблица для внесения баллов участника

Номер задания	1К1	1К2	1К3	2К1	2К2	2К3	3(1)	3(2)	4(1)	4(2)	5	6	7	8	9	10
Баллы																

Номер задания	11(1)	11(2)	12	13	14(1)	14(2)	15(1)	15(2)	16(1)	16(2)	17	Сумма баллов	Отметка за работу
Баллы													

1

Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

## Текст 1

Мы медле(н,нн)о шли по дорог.. обсаже(н,нн)ой старыми ивами уже охваче(н,нн)ыми осе(н,нн)ей позолотой. В природе было солнеч..но, тепло и даже праз..нич..но, как иногда быва..т в начале октября, когда доцветают<sup>(2)</sup> последние цветы когда ещё весело жу(ж,жж)ат в зар..слях кустарника чёрно(бархатные) шмели. Воздух остёр и крепок, а дали ясны и открыты до бе(з/с)пр..дельности.

Прямо от школьной ограды от проходящ..й мимо неё дороги, начиналась, ещё (по)летнему зелёнея<sup>(3)</sup>, реч..ная луговина, с белыми вкраплениями высокого (тысяче)лис..ника и каких(то) луговых грибов. Луг был усыпан (в)близи пр..дорожных ив узким и дли(н,нн)ым листом.<sup>(4)</sup> Где(то) там за молодыми яблонями должно быть на спортивной площадке, раздавались звонкие шлепки по мячу иногда сопровожда..мые всплесками торжествующих, одобрительных ребяч..их в(з/с)криков. И эти молодые голоса под безоблач..ным (пол)днем то(же) создавали ощущение праз..ничности и рад..сти бытия.

[illegible]

2

Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы:

(2) – морфемный разбор слова;



---

---

---

---

---

---

(3) – морфологический разбор слова;



---

---

---

---

---

---

(4) – синтаксический разбор предложения.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3

Выпишите, раскрывая скобки, ряд, в котором все слова с **НЕ** пишутся раздельно. В выписанном ряду для каждого случая укажите условия выбора раздельного написания.

- 1) записал (не)брежно; (не)напечатанная статья; письмо (не)получено
- 2) (не)ответив на вопрос; цель (не)достигнута; (не)сложенные, а разбросанные книги
- 3) никогда (не)хвастающийся; (не)вспаханное поле; крайне (не)лепо
- 4) (не)прочитанная книга; (не)замерзающий зимой; спросил (не)вежливо

Ответ. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4

Выпишите, раскрывая скобки, ряд, во всех словах которого пишется **НН**. В выписанном ряду для каждого случая укажите условия выбора написания **НН**.

- 1) трава подстриже(н,нн)а, сдерж(н,нн)ый тон, рассортирова(н,нн)ый товар
- 2) сея(н,нн)ая мука, слыша(н,нн)ый звук, ястреби(н,нн)ый взгляд
- 3) вода(н,нн)ой пар, правило выуче(н,нн)о, дерева(н,нн)ый стол
- 4) засея(н,нн)ые поля, звуки торжестве(н,нн)ы, прочита(н,нн)ая книга

Ответ. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5

Поставьте знак ударения в следующих словах.

**Завидно, позвонишь, торты, шарфы.**

6

Найдите грамматическую(-ие) ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(ы) предложения(-ий).

- 1) Комната просторная и светла.
- 2) Согласно прогнозу погоды завтра будет снег.
- 3) Ребенка удалось спасти благодаря врачей.
- 4) Подходя к лесу, мы замедлили шаг.

Ответ. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Прочитайте текст 2 и выполните задания 7–17.****Текст 2**

(1)Как бы ни была многозначна музыка, почти всегда, слушая её, мы способны перевести звучание в какие-то картины, в мимолетные образы, которые можно передать словами.

(2)Психологи подтверждают это результатами опытов. (3)Для проведения одного эксперимента они вызвали к роялю несколько человек, сыграли им мелодию песни Шуберта «Форель», попросили рассказать о впечатлениях от музыки и чётко фиксировали их ответы. (4)Все участники опыта приблизительно одинаково восприняли мелодию, которая прихотливо переливалась, словно струи воды. (5)Им показалось, что они стоят возле ручья, осыпанные мелкими серебристыми брызгами. (6)Некоторым даже представилось, что где-то щебечут птицы, а может быть, поёт девушка, полощущая бельё. (7)Надо сказать, что слушатели не знали содержания песни Шуберта, иначе бы их ответы были более определёнными и точными. (8)И всё же они уловили общий характер музыки и рассказали о своих впечатлениях почти одними и теми же словами.

(9)Выводы психологов подтверждает и любопытная «контрольная», которую однажды провёл русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков. (10)Он пригласил своих друзей-музыкантов послушать увертюру к его новой опере. (11)И попросил ответить, что, по их мнению, выражает музыка – произведение было исполнено на рояле. (12)Собравшиеся долго спорили, но потом пришли к одному решению: музыка, несомненно, рисует ясную, но холодную звёздную ночь и безмятежную тишину. (13)Тут только композитор раскрыл секрет: опера будет называться «Ночь перед Рождеством», по одноимённому произведению Гоголя. (14)Римский-Корсаков действительно хотел передать в звучании очарование зимней ночи, с хрустальным перезвоном звёзд.

(15)Ну а как же быть, если у вас музыкальные звуки не вызывают ни словесных, ни образных ассоциаций? (16)Не стоит огорчаться. (17)Музыка и без слов может сказать вам всё. (18)Если, слушая какое-нибудь музыкальное произведение, вы испытываете радость или грусть – значит, вы оказываетесь в его власти, вы чутко воспринимаете музыку. (19)Она воздействует на ваши чувства, и рано или поздно вам захочется поглубже разобраться, почему музыка взволновала вас.

*(По Л.Тарасову)*

7

Определите и запишите основную мысль текста.

Ответ. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8

Определите и запишите микротему 3-го абзаца текста.

☐

Ответ. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9

Определите, каким средством языковой выразительности является слово **безмятежная** в словосочетании **безмятежная тишина** (**безмятежную тишину**) из предложения 12. Запишите ответ.

☐

Ответ. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10

В предложениях 4–6 найдите слово с лексическим значением «*определённая последовательность звуков; мотив, напев*». Выпишите это слово.

☐

Ответ. \_\_\_\_\_

11

Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

- 1) серебристыми брызгами
- 2) поглубже разобраться
- 3) музыка многозначна
- 4) воздействует на чувства

☐

Ответ. \_\_\_\_\_

☐

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

12

Из предложения 17 выпишите грамматическую основу.

☐

Ответ. \_\_\_\_\_

13 Определите тип односоставного предложения 16. Запишите ответ.

Ответ. \_\_\_\_\_

14 Среди предложений 12–14 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

Ответ. \_\_\_\_\_

15 Среди предложений 6–8 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ. \_\_\_\_\_

16 Среди предложений 17–19 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

Ответ. \_\_\_\_\_

17 Среди предложений 3–5 найдите предложение, которое соответствует данной схеме:

$[-\ominus, \ominus, \ominus \text{ и } \ominus]$

Выпишите номер этого предложения.

Ответ. \_\_\_\_\_