****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

**Задачами изобразительного искусства являются:**

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

- воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

‌Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).‌‌

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

**Планируемые результаты освоения курса**

***Предметные результаты***

*Учащийся должен:*

* анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
* освоить азбуку фотографирования;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
* сформировать основы художественной культуры как части общей духовной культуры и как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* развить эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
* развить наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развить визуально-пространственное мышление как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоить художественную культуру во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* сформировать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* развить потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
* сформировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развить индивидуальные творческие способности и сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

***Метапредметные результаты***

*Учащийся должен:*

* уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

***Личностные результаты:***

*Учащийся должен:*

* иметь понимание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осознавать свою этническую принадлежность, знать культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества;
* усвоить гуманистические, традиционные ценности многонационального российского общества;
* сформировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* сформировать целостное мировоззрение учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* сформировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
* быть готовым и способным вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* развить моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, сформировать нравственные чувства и нравственное поведения, осознавать и ответственно относиться к собственным поступкам;
* сформировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Содержание курса**

**Введение. Мир твоими глазами. Изображения вокруг нас.**

**Часть 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**

**Глава 1. Искусство зримых образов.**

Тема 1. Изображение в театре и кино.

*Практическая работа №1. Проектно-сценический практикум «театр – спектакль – художник»*

**Глава 2. Правда и магия театра**

Тема 2. Театральное искусство и художник

*Практическая работа № 2. Создание подмакетника для спектакля*

**Глава 3. Безграничное пространство сцены.**

Тема 3. Сценография – особый вид художественного творчества

*Практическая работа № 3. Набросок и план-схема организации сценического пространства*

Тема 4. Сценография – искусство и производство

*Практическая работа № 4. Продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.*

**Глава 4. Тайны актерского перевоплощения**

Тема 5. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»

*Практическая работа № 5. Создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения.*

**Глава 5. Привет от Карабаса-Барабаса!**

Тема 6. Художник в театре кукол

*Практическая работа № 6. Создание эскиза куклы.*

**Глава 6. Третий звонок**

Тема 7. Спектакль: от замысла к воплощению

*Практическая работа № 7. Создание афиши спектакля*

**Часть 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

**Глава 1. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда**

Тема 8. Фотография – новое изображение реальности

*Практическая работа №8. Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» демонстрация опыта работы со съемочной аппаратурой.*

**Глава 2. Грамота фотокомпозиции и съемки**

Тема 9. Основы операторского мастерства: умение видеть и выбирать

*Практическая работа № 9. Фотосъемка вещи, дерева, здания с применением в композиции снимка разных художественно-съемочных средств и приёмов (ракурс, крупность плана и др.)*

**Глава 3. Фотография – искусство светописи.**

Тема 10. Вещь: свет и фактура.

*Практическая работа № 10. Съёмка серии натюрмортов с целью выявления формы и фактуры вещи при помощи выразительной композиции и разных вариантов освещения****.***

**Глава 4. «На фоне Пушкина снимается семейство»**

Тема 11. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера

*Практическая работа №11. Пробные съемочные работы интерьера или пейзажа, с соблюдением композиционно-операторской грамоты. Улучшение художественных качеств снимка с помощью послесъёмочной обработки (кадрирование, цветокоррекция, спецэффекты).*

**Глава 5. Человек на фотографии**

Тема 12. Операторское мастерство фотопортрета

*Практическая работа №12. Съемка постановочного портрета, в которой требуется передать характер и состояние модели с помощью освещения, подбора антуража, и фона. Съемка репортажного портрета в ситуации, когда раскрывается человеческая суть персонажа в живой связи со средой (серия из 3-5 снимков). Вариативная обработка одного и того же фото в цвете и черно-белой гамме.*

**Глава 6. Событие в кадре**

Тема 13. Искусство фоторепортажа.

*Практическая работа №13. Сьемка фоторепортажа (серия из 3-5 снимков), посвященного одному событию или теме с применением операторской и композиционной грамоты.*

**Глава 7. Фотография и компьютер**

Тема 14. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка

*Практическая работа №14. Создание коллажной композиции из 5-7 изобразительных элементов (фотография, рисунок и др.) или видеопрезентации на тему «Моя родословная», «Мой класс», «Мои друзья».*

**Часть 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**Глава 1. Многоголосый язык экрана**

Тема 15. Синтетическая природа фильма и монтаж, пространство и время в кино.

*Практическая работа №15. Съемочно-творческие упражнения на понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража.*

**Глава 2. Художник – режиссер – оператор**

Тема 16. Художественное творчество в игровом фильме

*Практическая работа №16. Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео». Рассказать и создать видеоряд в следующих упражнениях: выбор натуры для съемки эпизода фильма, создание среды эпизода, что должно быть на экране и куда произносится фраза или текст, какие вещи должны окружать героев или быть в руках, чтобы сделать их диалог на экране более впечатляющим, порядок кадров на экране.*

**Глава 3. От большого экрана к твоему видео**

Тема 17. Азбука киноязыка. Фильм-рассказ в картинках.

*Практическая работа №17. Практикум по формированию сюжетного замысла в форме сценарного плана или раскадровки комикса.*

Тема 18. Воплощение замысла.

*Практическая работа №18. Практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа видео (раскадровка сюжетной картинки, съемка объекта статичной камерой с учетом хронометража, монтажная съемка движения в кадре статичной и движущейся камерой).*

Тема 19. Чудо движения: увидеть и передать.

*Практическая работа №19. Тренинг по овладению операторского навыка (съемка с движения, панорамирование, наезд, отъезд с помощью трансфокатора. Продолжение работы над кинофразой (съемка планов с учетом их хронометража, монтаж видеоряда, и звукоряда).*

**Глава 4. Бесконечный мир кинематографа**.

Тема 20. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник

*Практическая работа №20. Создание авторского небольшого анимационного этюда*

Тема 21. Живые рисунки на твоем компьютере

*Практическая работа №21. Заключительный этап проектно-съемочной работы над авторской мини-анимацией (монтаж и озвучание). Итоговый просмотр работ.*

**Часть 4. Телевидение- пространство культуры? Экран – искусство- зритель.**

**Глава 1. Мир на экране: здесь и сейчас.**

Тема 22. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

*Практическая работа №22. Проектно-творческие упражнения, моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.*

**Глава 2. Телевидение и документальное кино.**

Тема 23. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

*Практическая работа №23. Проектно-творческие упражнения, моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.*

*Глава 3. Жизнь врасплох, или киноглаз.*

Тема 24. Кинонаблюдение –основа документального видеотворчества.

Тема 25. Видеоэтюд в пейзаже и портрете

*Практическая работа №24. Проектно-съемочный практикум на тему «Экран-искусство-жизнь» - процесс создания видеоэтюда (пейзажного или портретного) на передачу состояния и настроения; создание изобразительного образа, поддержанного звукорядом.*

Тема 26. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью

Практическая работа №25. *Проектно-съемочный практикум на тему «Экран-искусство-жизнь» - процесс создания видеосюжета.*

**Глава 4. Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?**

Тема 27. Современные формы экранного языка.

*Практическая работа №26.* *Проектно-съемочный практикум на тему «Экран-искусство-жизнь» - процесс создания видеоклипа.*

**Глава 5. В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства**

Тема 28. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.

*Практическая работа №27. Окончание работы над видеоочерком, видеорепортажем или небольшим песенным или музыкальном видеоклипом.*

*Тема 29. Искусство -зритель – современность*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Тема урока (практические, творческие задания) | Количество часов, отводимых на изучение темы |
|  | **Введение** |  | **Всего - 1** |
| 1 |  | **Мир твоими глазами. Изображения вокруг нас** | 1 |
|  | **Часть 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.** |  | **Всего - 8** |
| 2 | **Глава 1. Искусство зримых образов.** | Тема 1. Изображение в театре и кино.*Практическая работа №1. Проектно-сценический практикум «театр – спектакль – художник»* | 1 |
| 3 | **Глава 2. Правда и магия театра** | Тема 2. Театральное искусство и художник*Практическая работа № 2. Создание подмакетника для спектакля* | 1 |
| 4 | **Глава 3. Безграничное пространство сцены.** | Тема 3. Сценография – особый вид художественного творчества*Практическая работа № 3. Набросок и план-схема организации сценического пространства* | 1 |
| 5 |  | Тема 4. Сценография – искусство и производство*Практическая работа № 4. Продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.* | 1 |
| 6-7 | **Глава 4. Тайны актерского перевоплощения** | Тема 5. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»*Практическая работа № 5. Создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения.* | 2 |
| 8 | **Глава 5. Привет от Карабаса-Барабаса!** | Тема 6. Художник в театре кукол*Практическая работа № 6. Создание эскиза куклы.* | 1 |
| 9 | **Глава 6. Третий звонок** | Тема 7. Спектакль: от замысла к воплощению*Практическая работа № 7. Создание афиши спектакля* | 1 |
|  | **Часть 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** |  | **Всего - 8** |
| 10 | **Глава 1. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда** | Тема 8. Фотография – новое изображение реальности*Практическая работа №8. Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» демонстрация опыта работы со съемочной аппаратурой.* | 1 |
| 11 | **Глава 2. Грамота фотокомпозиции и съемки** | Тема 9. Основы операторского мастерства: умение видеть и выбирать*Практическая работа № 9. Фотосъемка вещи, дерева, здания с применением в композиции снимка разных художественно-съемочных средств и приёмов (ракурс, крупность плана и др.)* | 1 |
| 12-13 | **Глава 3. Фотография – искусство светописи.** | Тема 10. Вещь: свет и фактура.*Практическая работа № 10. Съёмка серии натюрмортов с целью выявления формы и фактуры вещи при помощи выразительной композиции и разных вариантов освещения* | 2 |
| 14 | **Глава 4. «На фоне Пушкина снимается семейство»** | Тема 11. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера*Практическая работа №11. Пробные съемочные работы интерьера или пейзажа, с соблюдением композиционно-операторской грамоты. Улучшение художественных качеств снимка с помощью послесъёмочной обработки (кадрирование, цветокоррекция, спецэффекты).* | 1 |
| 15 | **Глава 5. Человек на фотографии** | Тема 12. Операторское мастерство фотопортрета*Практическая работа №12. Съемка постановочного портрета, в которой требуется передать характер и состояние модели с помощью освещения, подбора антуража, и фона. Съемка репортажного портрета в ситуации, когда раскрывается человеческая суть персонажа в живой связи со средой (серия из 3-5 снимков). Вариативная обработка одного и того же фото в цвете и черно-белой гамме.* | 1 |
| 16 | **Глава 6. Событие в кадре** | Тема 13. Искусство фоторепортажа.*Практическая работа №13. Сьемка фоторепортажа (серия из 3-5 снимков), посвященного одному событию или теме с применением операторской и композиционной грамоты.* | 1 |
| 17 | **Глава 7. Фотография и компьютер** | Тема 14. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка*Практическая работа №14. Создание коллажной композиции из 5-7 изобразительных элементов (фотография, рисунок и др.) или видеопрезентации на тему «Моя родословная», «Мой класс», «Мои друзья».* | 1 |
|  | **Часть 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** |  | **Всего - 7** |
| 18 | **Глава 1. Многоголосый язык экрана** | Тема 15. Синтетическая природа фильма и монтаж, пространство и время в кино.*Практическая работа №15. Съемочно-творческие упражнения на понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража.* | 1 |
| 19 | **Глава 2. Художник – режиссер – оператор** | Тема 16. Художественное творчество в игровом фильме*Практическая работа №16. Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео». Рассказать и создать видеоряд в следующих упражнениях: выбор натуры для съемки эпизода фильма, создание среды эпизода, что должно быть на экране и куда произносится фраза или текст, какие вещи должны окружать героев или быть в руках, чтобы сделать их диалог на экране более впечатляющим, порядок кадров на экране.* | 1 |
| 20 | **Глава 3. От большого экрана к твоему видео** | Тема 17. Азбука киноязыка. Фильм-рассказ в картинках.*Практическая работа №17. Практикум по формированию сюжетного замысла в форме сценарного плана или раскадровки комикса.*  | 1 |
| 21 |  | Тема 18. Воплощение замысла.*Практическая работа №18. Практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа видео (раскадровка сюжетной картинки, съемка объекта статичной камерой с учетом хронометража, монтажная съемка движения в кадре статичной и движущейся камерой).* | 1 |
| 22 |  | Тема 19. Чудо движения: увидеть и передать.*Практическая работа №19. Тренинг по овладению операторского навыка (съемка с движения, панорамирование, наезд, отъезд с помощью трансфокатора. Продолжение работы над кинофразой (съемка планов с учетом их хронометража, монтаж видеоряда, и звукоряда).* | 1 |
| 23 | **Глава 4. Бесконечный мир кинематографа**. | Тема 20. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник*Практическая работа №20. Создание авторского небольшого анимационного этюда* | 1 |
| 24 |  | Тема 21. Живые рисунки на твоем компьютере*Практическая работа №21. Заключительный этап проектно-съемочной работы над авторской мини-анимацией (монтаж и озвучание). Итоговый просмотр работ.* | 1 |
|  | **Часть 4. Телевидение- пространство культуры? Экран – искусство- зритель.** |  | **Всего - 9** |
| 25 | **Глава 1. Мир на экране: здесь и сейчас.** | Тема 22. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.*Практическая работа №22. Проектно-творческие упражнения, моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.* | 1 |
| 26-27 | **Глава 2. Телевидение и документальное кино.**  | Тема 23. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.*Практическая работа №23. Проектно-творческие упражнения, моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.* | 2 |
| 28 | **Глава 3. Жизнь врасплох, или киноглаз.** | Тема 24. Кинонаблюдение –основа документального видеотворчества. | 1 |
| 29 |  | Тема 25. Видеоэтюд в пейзаже и портрете*Практическая работа №24. Проектно-съемочный практикум на тему «Экран-искусство-жизнь» - процесс создания видеоэтюда (пейзажного или портретного) на передачу состояния и настроения; создание изобразительного образа, поддержанного звукорядом.* | 1 |
| 30 |  | Тема 26. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью*Практическая работа №25.* *Проектно-съемочный практикум на тему «Экран-искусство-жизнь» - процесс создания видеосюжета.* | 1 |
| 31 | **Глава 4. Телевидение, видео, Интернет…** **Что дальше?** | Тема 27. Современные формы экранного языка.*Практическая работа №26.* *Проектно-съемочный практикум на тему «Экран-искусство-жизнь» - процесс создания видеоклипа.* | 1 |
| 32 | **Глава 5. В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства** | Тема 28. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. *Практическая работа №27. Окончание работы над видеоочерком, видеорепортажем или небольшим песенным или музыкальном видеоклипом.* | 1 |
| 33 |  | Тема 29. Искусство -зритель – современность | 1 |
| 34 | **Резервное время**  |  | Всего-1 |
|  | **ИТОГО** |  | **34 часа** |

Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование по курсу**

**«Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Тема урока (практические, творческие задания) | Количество часов, отводимых на изучение темы | Дата проведения |
| По плану | По факту |
|  | **Введение** |  | **Всего - 1** |  |  |
|  |  |  | 1 |  |  |
| 1 |  | **Мир твоими глазами. Изображения вокруг нас** | **Всего - 8** | 8б –8а – | 8б –8а – |
|  | **Часть 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.** |  |  |  |  |
| 2 | **Глава 1. Искусство зримых образов.** | Тема 1. Изображение в театре и кино.*Практическая работа №1. Проектно-сценический практикум «театр – спектакль – художник»* | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 3 | **Глава 2. Правда и магия театра** | Тема 2. Театральное искусство и художник*Практическая работа № 2. Создание подмакетника для спектакля* | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 4 | **Глава 3. Безграничное пространство сцены.** | Тема 3. Сценография – особый вид художественного творчества*Практическая работа № 3. Набросок и план-схема организации сценического пространства* | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 5 |  | Тема 4. Сценография – искусство и производство*Практическая работа № 4. Продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.* | 2 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 6-7 | **Глава 4. Тайны актерского перевоплощения** | Тема 5. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»*Практическая работа № 5. Создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения.* | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 8 | **Глава 5. Привет от Карабаса-Барабаса!** | Тема 6. Художник в театре кукол*Практическая работа № 6. Создание эскиза куклы.* | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 9 | **Глава 6. Третий звонок** | Тема 7. Спектакль: от замысла к воплощению*Практическая работа № 7. Создание афиши спектакля* | **1** | 8б –8а – | 8б –8а – |
|  | **Часть 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** |  | **Всего - 8** |  |  |
| 10 | **Глава 1. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда** | Тема 8. Фотография – новое изображение реальности*Практическая работа №8. Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» демонстрация опыта работы со съемочной аппаратурой.* | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 11 | **Глава 2. Грамота фотокомпозиции и съемки** | Тема 9. Основы операторского мастерства: умение видеть и выбирать*Практическая работа № 9. Фотосъемка вещи, дерева, здания с применением в композиции снимка разных художественно-съемочных средств и приёмов (ракурс, крупность плана и др.)* | 2 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 12-13 | **Глава 3. Фотография – искусство светописи.** | Тема 10. Вещь: свет и фактура.*Практическая работа № 10. Съёмка серии натюрмортов с целью выявления формы и фактуры вещи при помощи выразительной композиции и разных вариантов освещения* | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 14 | **Глава 4. «На фоне Пушкина снимается семейство»** | Тема 11. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера*Практическая работа №11. Пробные съемочные работы интерьера или пейзажа, с соблюдением композиционно-операторской грамоты. Улучшение художественных качеств снимка с помощью послесъёмочной обработки (кадрирование, цветокоррекция, спецэффекты).* | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 15 | **Глава 5. Человек на фотографии** | Тема 12. Операторское мастерство фотопортрета*Практическая работа №12. Съемка постановочного портрета, в которой требуется передать характер и состояние модели с помощью освещения, подбора антуража, и фона. Съемка репортажного портрета в ситуации, когда раскрывается человеческая суть персонажа в живой связи со средой (серия из 3-5 снимков). Вариативная обработка одного и того же фото в цвете и черно-белой гамме.* | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 16 | **Глава 6. Событие в кадре** | Тема 13. Искусство фоторепортажа.*Практическая работа №13. Сьемка фоторепортажа (серия из 3-5 снимков), посвященного одному событию или теме с применением операторской и композиционной грамоты.* | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 17 | **Глава 7. Фотография и компьютер** | Тема 14. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка*Практическая работа №14. Создание коллажной композиции из 5-7 изобразительных элементов (фотография, рисунок и др.) или видеопрезентации на тему «Моя родословная», «Мой класс», «Мои друзья».* | **1** | 8б –8а – | 8б –8а – |
|  | **Часть 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** |  | **Всего - 7** |  |  |
| 18 | **Глава 1. Многоголосый язык экрана** | Тема 15. Синтетическая природа фильма и монтаж, пространство и время в кино.*Практическая работа №15. Съемочно-творческие упражнения на понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража.* | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 19 | **Глава 2. Художник – режиссер – оператор** | Тема 16. Художественное творчество в игровом фильме*Практическая работа №16. Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео». Рассказать и создать видеоряд в следующих упражнениях: выбор натуры для съемки эпизода фильма, создание среды эпизода, что должно быть на экране и куда произносится фраза или текст, какие вещи должны окружать героев или быть в руках, чтобы сделать их диалог на экране более впечатляющим, порядок кадров на экране.* | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 20 | **Глава 3. От большого экрана к твоему видео** | Тема 17. Азбука киноязыка. Фильм-рассказ в картинках.*Практическая работа №17. Практикум по формированию сюжетного замысла в форме сценарного плана или раскадровки комикса.*  | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 21 |  | Тема 18. Воплощение замысла.*Практическая работа №18. Практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа видео (раскадровка сюжетной картинки, съемка объекта статичной камерой с учетом хронометража, монтажная съемка движения в кадре статичной и движущейся камерой).* | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 22 |  | Тема 19. Чудо движения: увидеть и передать.*Практическая работа №19. Тренинг по овладению операторского навыка (съемка с движения, панорамирование, наезд, отъезд с помощью трансфокатора. Продолжение работы над кинофразой (съемка планов с учетом их хронометража, монтаж видеоряда, и звукоряда).* | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 23 | **Глава 4. Бесконечный мир кинематографа**. | Тема 20. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник*Практическая работа №20. Создание авторского небольшого анимационного этюда* | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 24 |  | Тема 21. Живые рисунки на твоем компьютере*Практическая работа №21. Заключительный этап проектно-съемочной работы над авторской мини-анимацией (монтаж и озвучание). Итоговый просмотр работ.* | **1** | 8б –8а – | 8б –8а – |
|  | **Часть 4. Телевидение- пространство культуры? Экран – искусство- зритель.** |  | **Всего - 9** |  |  |
| 25 | **Глава 1. Мир на экране: здесь и сейчас.** | Тема 22. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.*Практическая работа №22. Проектно-творческие упражнения, моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.* | 2 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 26-27 | **Глава 2. Телевидение и документальное кино.**  | Тема 23. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.*Практическая работа №23. Проектно-творческие упражнения, моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.* | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 28 | **Глава 3. Жизнь врасплох, или киноглаз.** | Тема 24. Кинонаблюдение –основа документального видеотворчества. | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 29 |  | Тема 25. Видеоэтюд в пейзаже и портрете*Практическая работа №24. Проектно-съемочный практикум на тему «Экран-искусство-жизнь» - процесс создания видеоэтюда (пейзажного или портретного) на передачу состояния и настроения; создание изобразительного образа, поддержанного звукорядом.* | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 30 |  | Тема 26. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью*Практическая работа №25.* *Проектно-съемочный практикум на тему «Экран-искусство-жизнь» - процесс создания видеосюжета.* | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 31 | **Глава 4. Телевидение, видео, Интернет…** **Что дальше?** | Тема 27. Современные формы экранного языка.*Практическая работа №26.* *Проектно-съемочный практикум на тему «Экран-искусство-жизнь» - процесс создания видеоклипа.* | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 32 | **Глава 5. В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства** | Тема 28. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. *Практическая работа №27. Окончание работы над видеоочерком, видеорепортажем или небольшим песенным или музыкальном видеоклипом.* | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 33 |  | Тема 29. Искусство -зритель – современность | 1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
| 34 | **Резервное время** |  | Всего-1 | 8б –8а – | 8б –8а – |
|  | **ИТОГО** |  | **34 часа** | **34 часа** |  |