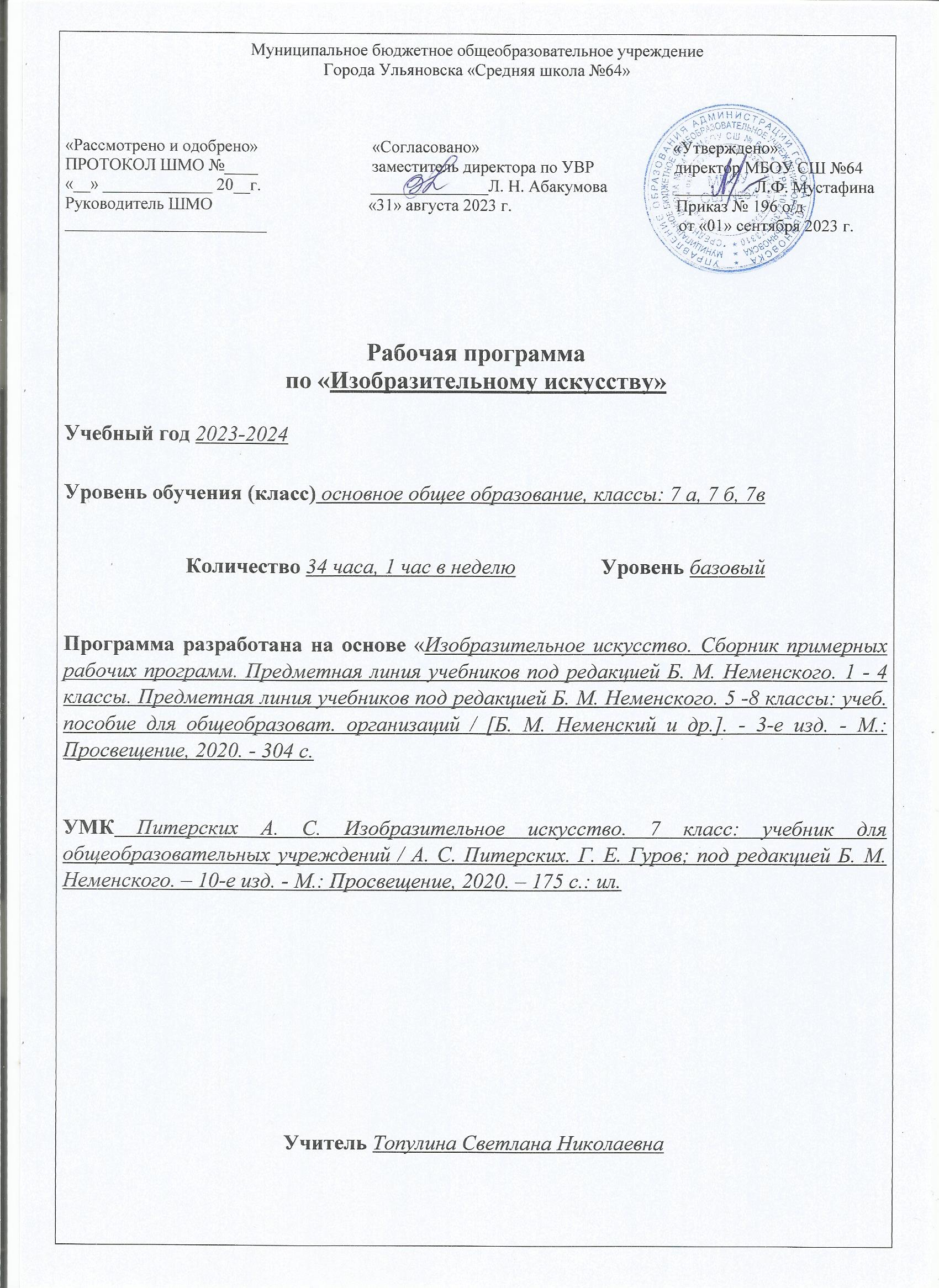
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

**Задачами изобразительного искусства являются:**

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

- воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

‌Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).‌‌

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

**Планируемые результаты освоения курса**

***Предметные результаты***

*Учащийся должен:*

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
* знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* создавать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
* сформировать основы художественной культуры как части общей духовной культуры и как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* развить эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
* развить наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развить визуально-пространственное мышление как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоить художественную культуру во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* сформировать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* развить потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
* сформировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развить индивидуальные творческие способности и сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

***Метапредметные результаты***

*Учащийся должен:*

* уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

***Личностные результаты:***

*Учащийся должен:*

* иметь понимание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осознавать свою этническую принадлежность, знать культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества;
* усвоить гуманистические, традиционные ценности многонационального российского общества;
* сформировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* сформировать целостное мировоззрение учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* сформировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
* быть готовым и способным вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* развить моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, сформировать нравственные чувства и нравственное поведения, осознавать и ответственно относиться к собственным поступкам;
* сформировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Содержание курса**

**Введение. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.** Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Часть 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры**

**Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах**

Тема 1. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

*Практическая работа №1. Выполнение работы на тему «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции. Динамическое равновесие, гармония, сгущенность и разреженность формы)*

Тема 2. Прямые линии и организация пространства.

*Практическая работа №2. Выполнение задания по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции».*

Тема 3. Цвет — элемент композиционного творчества.

*Практическая работа №3. Выполнение задания по темам «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства», «Композиция цветового пространства»*

Тема 4. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

*Практическая работа №4. Выполнение задания по теме «Художественный язык отвлеченных форм»*

**Глава 2. Буква — строка — текст**

Тема 5. Искусство шрифта.

*Практическая работа №5. Создать эскиз эмблемы или логотип торговой марки, состоящей из одной или двух букв и символического изображения.*

**Глава 3. Когда текст и изображение вместе**

Тема 6. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

*Практическая работа №6. Макетирование эскиза плаката или открытки*

**Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов**

Тема 7. Многообразие форм графического дизайна.

*Практическая работа №7. Деловая игра «Коллективное проектирование книги (журнала).*

**Часть 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

***Глава 1. Объект и пространство***

Тема 8.От плоскостного изображения к объёмному макету.

*Практическая работа №8. Создание объемно-пространственных макетов из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметра на тему «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»*

Тема 9. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

*Практическая работа №9. Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете»*

***Глава 2. Конструкция: часть и целое***

Тема 10. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

*Практическая работа №10. Выполнения заданий на темы «Разнообразие форм объекта и их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное сооружение». «модуль как основа эстетической цельности в конструкции».*

Тема 11. Важнейшие архитектурные элементы здания.

*Практическая работа №11. Создание макета по теме «проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания».*

***Глава 3. Красота и целесообразность***

Тема 12. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

*Практическая работа № 12. Создание образно-тематической инсталляции (портрет человека, портрет события, портрет места действия)*

Тема 13. Форма и материал.

*Практическая работа № 13. Проект сочинение фантазийной или реальной вещи из мотка проволоки.*

***Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне***

Тема 14. Роль цвета в формотворчестве.

*Практическая работа № 14. Коллективная практическая работа по созданию комплекта упаковок из 3-5 предметов или макета цветового решения пространства микрорайона.*

**Часть 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

***Глава 1. Город сквозь времена и страны***

Тема 15. Образы материальной культуры прошлого.

*Практическая работа № 15. Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или этюды части города, фотоколлаж из произведений архитектуры и дизайна одного стиля)*

***Глава 2. Город сегодня и завтра***

Тема 16. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

*Практическая работа № 16. Графическая фантазийная зарисовка города будущего*

***Глава 3. Живое пространство города***

Тема 17. Город, микрорайон, улица.

*Практическая работа № 17. Создание макетной или графической схемы организации городского пространства, используя один из видов планировки: прямоугольную, радиально-кольцевую или свободную.*

***Глава 4. Вещь в городе и дома***

Тема 18. Городской дизайн.

*Практическая работа № 18. Проектирование дизайна объектов городской среды (витрина магазина)*

Тема 19. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

*Практическая работа № 19. Создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза.*

***Глава 5. Природа и архитектура***

Тема 20. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

*Практическая работа № 20. Эскиз архитектурно-ландшафтной композиции.*

***Глава 6. Ты - архитектор!***

Тема 21. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

*Практическая работа № 21. Проектирование архитектурного образа города. Выполнение предварительных эскизов и изготовление макета.*

**Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

***Глава 1. Мой дом - мой образ жизни***

Тема 22. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

*Практическая работа № 22. Индивидуальный проект «Дом моей мечты»*

Тема 23. Интерьер, который мы создаём.

*Практическая работа № 23. Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлаж или эскиз)*

Тема 24. Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

*Практическая работа № 24. Выполнение дизайн-проекта приусадебного участка (чертежно-схематический план и живописный набросок фрагмента сада)*

***Глава 2. Мода, культура и ты***

Тема 25. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

*Практическая работа № 25. Выполнение 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба.*

Тема 26. Встречают по одёжке.

*Практическая работа № 26. Создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в виде костюма для куклы.*

Тема 27. Автопортрет на каждый день.

*Практическая работа № 27. Подобрать варианты прически и грима для создания различных образов одного и того же лица. Выполняется в вид рисунка или фотоколлажа.*

Тема 28. Моделируя себя — моделируешь мир.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Тема урока (практические, творческие задания) | Количество часов, отводимых на изучение темы |
|  | **Введение** |  | **Всего - 1** |
| 1 |  | **Дизайн и архитектура в жизни человека.** Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. | 1 |
|  | **Часть 1. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры** |  | **Всего - 7** |
| 2 | **Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах** | Тема 1. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».  *Практическая работа №1. Выполнение работы на ему «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции. Динамическое равновесие, гармония, сгущенность и разреженность формы)* | 1 |
| 3 |  | Тема 2. Прямые линии и организация пространства.  *Практическая работа №2. Выполнение задания по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции».* | 1 |
| 4 |  | Тема 3. Цвет — элемент композиционного творчества.  *Практическая работа №3. Выполнение задания по темам «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства», «Композиция цветового пространства»* | 1 |
| 5 |  | Тема 4. Свободные формы: линии и тоновые пятна.  *Практическая работа №4. Выполнение задания по теме «Художественный язык отвлеченных форм»* | 1 |
| 6 | **Глава 2. Буква - строка - текст** | Тема 5. Искусство шрифта.  *Практическая работа №5. Создать эскиз эмблемы или логотип торговой марки, состоящей из одной или двух букв и символического изображения.* | 1 |
| 7 | **Глава 3. Когда текст и изображение вместе** | Тема 6. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  *Практическая работа №6. Макетирование эскиза плаката или открытки* | 1 |
| 8 | **Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов** | Тема 7. Многообразие форм графического дизайна.  *Практическая работа №7. Деловая игра «Коллективное проектирование книги (журнала).* | 1 |
|  | **Часть 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** |  | **Всего - 8** |
| 9 | ***Глава 1. Объект и пространство*** | Тема 8.От плоскостного изображения к объёмному макету.  *Практическая работа №8. Создание объемно-пространственных макетов из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметра на тему «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»* | 1 |
| 10 |  | Тема 9. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  *Практическая работа №9. Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете»* | 1 |
| 11-12 | ***Глава 2. Конструкция: часть и целое*** | Тема 10. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.  *Практическая работа №10. Выполнения заданий на темы «Разнообразие форм объекта и их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное сооружение». «модуль как основа эстетической цельности в конструкции».* | 2 |
| 13 |  | Тема 11. Важнейшие архитектурные элементы здания.  *Практическая работа №11. Создание макета по теме «проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания».* | 1 |
| 14 | ***Глава 3. Красота и целесообразность*** | Тема 12. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.  *Практическая работа № 12. Создание образно-тематической инсталляции (портрет человека, портрет события, портрет места действия)* | 1 |
| 15 |  | Тема 13. Форма и материал.  *Практическая работа № 13. Проект сочинение фантазийной или реальной вещи из мотка проволоки.* | 1 |
| 16 | ***Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне*** | Тема 14. Роль цвета в формотворчестве.  *Практическая работа № 14. Коллективная практическая работа по созданию комплекта упаковок из 3-5 предметов или макета цветового решения пространства микрорайона.* | 1 |
|  | **Часть 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** |  | **Всего - 8** |
| 17 | ***Глава 1. Город сквозь времена и страны*** | Тема 15. Образы материальной культуры прошлого.  *Практическая работа № 15. Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или этюды части города, фотоколлаж из произведений архитектуры и дизайна одного стиля)* | 1 |
| 18 | ***Глава 2. Город сегодня и завтра*** | Тема 16. Пути развития современной архитектуры и дизайна.  *Практическая работа № 16. Графическая фантазийная зарисовка города будущего* | 1 |
| 19 | ***Глава 3. Живое пространство города*** | Тема 17. Город, микрорайон, улица.  *Практическая работа № 17. Создание макетной или графической схемы организации городского пространства, используя один из видов планировки: прямоугольную, радиально-кольцевую или свободную.* | 1 |
| 20 | ***Глава 4. Вещь в городе и дома*** | Тема 18. Городской дизайн.  *Практическая работа № 18. Проектирование дизайна объектов городской среды (витрина магазина)* | 1 |
| 21 |  | Тема 19. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.  *Практическая работа № 19. Создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза.* | 1 |
| 22 | ***Глава 5. Природа и архитектура*** | Тема 20. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  *Практическая работа № 20. Эскиз архитектурно-ландшафтной композиции.* | 1 |
| 23-24 | ***Глава 6. Ты - архитектор!*** | Тема 21. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.  *Практическая работа № 21. Проектирование архитектурного образа города. Выполнение предварительных эскизов и изготовление макета.* | 2 |
|  | **Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** |  | **Всего - 9** |
| 25 | ***Глава 1. Мой дом - мой образ жизни*** | Тема 22. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.  *Практическая работа № 22. Индивидуальный проект «Дом моей мечты»* | 1 |
| 26 |  | Тема 23. Интерьер, который мы создаём.  *Практическая работа № 23. Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлаж или эскиз)* | 1 |
| 27-28 |  | Тема 24. Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.  *Практическая работа № 24. Выполнение дизайн-проекта приусадебного участка (чертежно-схематический план и живописный набросок фрагмента сада)* | 2 |
| 29 | ***Глава 2. Мода, культура и ты*** | Тема 25. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  *Практическая работа № 25. Выполнение 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба* | 1 |
| 30 |  | Тема 26. Встречают по одёжке.  *Практическая работа № 26. Создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в виде костюма для куклы.* | 1 |
| 31-32 |  | Тема 27. Автопортрет на каждый день.  *Практическая работа № 27. Подобрать варианты прически и грима для создания различных образов одного и того же лица. Выполняется в вид рисунка или фотоколлажа.* | 2 |
| 33 |  | Тема 28. Моделируя себя — моделируешь мир. | 1 |
| 34 | **Резервное время** |  | Всего-1 |
|  | **ИТОГО** |  | **34 часа** |

Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование по курсу**

**«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Тема урока (практические, творческие задания) | Количество часов, отводимых на изучение темы | Дата проведения | |
| По плану | По факту |
|  | **Введение** |  | **Всего - 1** |  |  |
| 1 |  | **Дизайн и архитектура в жизни человека.** Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
|  | **Часть 1. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры** |  | **Всего - 7** |  |  |
| 2 | **Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах** | Тема 1. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».  *Практическая работа №1. Выполнение работы на ему «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции. Динамическое равновесие, гармония, сгущенность и разреженность формы)* | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| 3 |  | Тема 2. Прямые линии и организация пространства.  *Практическая работа №2. Выполнение задания по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции».* | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| 4 |  | Тема 3. Цвет — элемент композиционного творчества.  *Практическая работа №3. Выполнение задания по темам «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства», «Композиция цветового пространства»* | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| 5 |  | Тема 4. Свободные формы: линии и тоновые пятна.  *Практическая работа №4. Выполнение задания по теме «Художественный язык отвлеченных форм»* | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| 6 | **Глава 2. Буква - строка - текст** | Тема 5. Искусство шрифта.  *Практическая работа №5. Создать эскиз эмблемы или логотип торговой марки, состоящей из одной или двух букв и символического изображения.* | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| 7 | **Глава 3. Когда текст и изображение вместе** | Тема 6. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  *Практическая работа №6. Макетирование эскиза плаката или открытки* | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| 8 | **Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов** | Тема 7. Многообразие форм графического дизайна.  *Практическая работа №7. Деловая игра «Коллективное проектирование книги (журнала).* | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
|  | **Часть 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** |  | **Всего - 8** |  |  |
| 9 | ***Глава 1. Объект и пространство*** | Тема 8.От плоскостного изображения к объёмному макету.  *Практическая работа №8. Создание объемно-пространственных макетов из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметра на тему «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»* | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в – |
| 10 |  | Тема 9. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  *Практическая работа №9. Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете»* | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| 11-12 | ***Глава 2. Конструкция: часть и целое*** | Тема 10. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.  *Практическая работа №10. Выполнения заданий на темы «Разнообразие форм объекта и их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное сооружение». «модуль как основа эстетической цельности в конструкции».* | 2 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| 13 |  | Тема 11. Важнейшие архитектурные элементы здания.  *Практическая работа №11. Создание макета по теме «проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания».* | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| 14 | ***Глава 3. Красота и целесообразность*** | Тема 12. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.  *Практическая работа № 12. Создание образно-тематической инсталляции (портрет человека, портрет события, портрет места действия)* | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| 15 |  | Тема 13. Форма и материал.  *Практическая работа № 13. Проект сочинение фантазийной или реальной вещи из мотка проволоки.* | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| 16 | ***Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне*** | Тема 14. Роль цвета в формотворчестве.  *Практическая работа № 14. Коллективная практическая работа по созданию комплекта упаковок из 3-5 предметов или макета цветового решения пространства микрорайона.* | 1 | 7а –  7б –  7в – | 7а –  7б –  7в - |
|  | **Часть 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** |  | **Всего - 8** |  |  |
| 17 | ***Глава 1. Город сквозь времена и страны*** | Тема 15. Образы материальной культуры прошлого.  *Практическая работа № 15. Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или этюды части города, фотоколлаж из произведений архитектуры и дизайна одного стиля)* | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б – |
| 18 | ***Глава 2. Город сегодня и завтра*** | Тема 16. Пути развития современной архитектуры и дизайна.  *Практическая работа № 16. Графическая фантазийная зарисовка города будущего* | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| 19 | ***Глава 3. Живое пространство города*** | Тема 17. Город, микрорайон, улица.  *Практическая работа № 17. Создание макетной или графической схемы организации городского пространства, используя один из видов планировки: прямоугольную, радиально-кольцевую или свободную.* | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| 20 | ***Глава 4. Вещь в городе и дома*** | Тема 18. Городской дизайн.  *Практическая работа № 18. Проектирование дизайна объектов городской среды (витрина магазина)* | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| 21 |  | Тема 19. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.  *Практическая работа № 19. Создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза.* | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| 22 | ***Глава 5. Природа и архитектура*** | Тема 20. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  *Практическая работа № 20. Эскиз архитектурно-ландшафтной композиции.* | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| 23-24 | ***Глава 6. Ты - архитектор!*** | Тема 21. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.  *Практическая работа № 21. Проектирование архитектурного образа города. Выполнение предварительных эскизов и изготовление макета.* | 2 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
|  | **Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** |  | **Всего - 8** |  |  |
| 25 | ***Глава 1. Мой дом - мой образ жизни*** | Тема 22. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.  *Практическая работа № 22. Индивидуальный проект «Дом моей мечты»* | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| 26 |  | Тема 23. Интерьер, который мы создаём.  *Практическая работа № 23. Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлаж или эскиз)* | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| **27-28** |  | Тема 24. Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.  *Практическая работа № 24. Выполнение дизайн-проекта приусадебного участка (чертежно-схематический план и живописный набросок фрагмента сада)* | 2 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| 29 | ***Глава 2. Мода, культура и ты*** | Тема 25. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  *Практическая работа № 25. Выполнение 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба* | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| 30 |  | Тема 26. Встречают по одёжке.  *Практическая работа № 26. Создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в виде костюма для куклы.* | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| 31-32 |  | Тема 27. Автопортрет на каждый день.  *Практическая работа № 27. Подобрать варианты прически и грима для создания различных образов одного и того же лица. Выполняется в вид рисунка или фотоколлажа.* | 2 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| 33 |  | Тема 28. Моделируя себя — моделируешь мир. | 1 | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
| 34 | **Резервное время** |  | **Всего-1** | 7а –  7б –  7в - | 7а –  7б –  7в - |
|  | **ИТОГО** |  | **34 часа** | **34 часа** |  |