Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 64»

города Ульяновска

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_Китаева О.П  Протокол ШМО №1  от « 29 » августа 2023 г. | «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Абакумова Л.Н.  « 31 » августа 2023 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Директор МБОУ СШ № 64  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мустафина Л.Ф.  Приказ № 196 от 01.09.2023 г. |

**Рабочая программа**

**по\_\_\_\_ЛИТЕРАТУРЕ\_\_\_\_\_**

**Учебный год\_\_\_\_2023 - 2024 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Уровень обучения (класс)\_\_9\_\_\_\_\_** основное общее **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Количество часов \_\_66\_\_\_\_ Уровень \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_базовый\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Программа разработана на основе** Программы курса» Литература». 5-9 классы/авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А.Зинин.- 3-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», (Инновационная школа), 2016.

**УМК**\_\_\_ Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч/ С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев.-4-е изд. - М.: ООО «Русское Слово - учебник», 2019 г. – Инновационная школа)

**Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Неткасова З.А.\_\_\_\_\_\_**

1. **Планируемые результаты изучения предмета**

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи курса,** отражающие **планируемые результаты** обучения школьников:

**Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей

работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

3) **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую
* принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
|  | Введение. | 1 |
|  | ***Из древнерусской литературы***  Сочинение по творчеству по «Слову…» | 4 |
|  | ***Из русской литературы 18 века*** | 4 |
|  | ***Русская литература первой половины 19 века.***  Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века  Контрольное тестирование № 1 | 6 |
|  | А.С. Грибоедов  Сочинение по творчеству А.С. Грибоедова | 6 |
|  | А.С. Пушкин  Сочинение по творчеству А.С. Пушкина | 18 |
|  | М.Ю. Лермонтов  Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова | 11 |
|  | Н.В. Гоголь  Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя | 9 |
|  | Русская литература второй половины 19 века (обзор с обобщением ранее изученного)  Сочинение по творчеству писателей 19 века | 3 |
|  | Из русской литературы 20 века (обзор с обобщением ранее изученного)  Контрольное тестирование № 1 | 4 |
|  | **Итого:** | 66 |

1. **Календарно – тематическое планирование. 9 класс (66 часов, 2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | | Количество часов | Тема урока | Домашнее задание |
| По плану | Факт. |
|  |  |  |  | * 1. **Введение (1)** |  |
|  |  |  | 1 | Введение. Русская литература как художественное отражение особенностей культурно-исторического развития нации | Лекция.*Читать «Слово о полку Игореве», учебник с.10- 15* |
|  |  |  | **4** | 1. **Из древнерусской литературы (4)** |  |
| 2. |  |  | 1 | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. ***«Слово о полку Игореве»-*** величайший памятник древнерусской литературы | План ст.учебника С. 13-16.  Прочитать 2 часть «Слова...» (до плача Ярославны). |
|  |  |  | 1 | ***«Слово о полку Игореве...».*** «На землю половецкую за землю Русскую». Историческая основа произведения. Патриотическое звучание основной идеи поэмы | учебник с.16- 19. Закончить чтение «Слова»  *Индивидуальные задания:*  1) Найти в «Слове...»  сравнения битвы с полем, с жатвой. Выписать.  2) Подготовить исторические справки о князьях, к которым обращается Автор «Слова...». *Выписать.* |
|  |  |  | 1 | «Раны Игоревы». Жанровые особенности второй части.Сон и «золотое слово» Святослава. | С.10-26. Наизусть «Плач Ярославны» (по желанию уч-ся) |
|  |  |  | 1 | Часть третья. Плач Ярославны. Бегство Игоря. Человек и природа в художественном мире поэмы.  **Р.р.** ***Подготовка к домашнему сочинению № 1 по «Слову о полку Игореве».*** | С. 23-30, работа со статьей. Домашнее сочинение № 1 (темы в учебнике) |
|  |  |  | **6** | **3.Из русской литературы 18 века (6)** |  |
|  |  |  | 1 | Основные тенденции развития русской литературы в 18 столетии. Самобытный характер русского классицизма. Вклад **А.Д. Кантемира**  **и В.К. Тредиаковского** в формирование новой поэзии | **Инд. сообщ., рефераты, проекты:** А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский  М.В.Ломоносов  А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин.**с.90.** |
|  |  |  | 1 | **М.В. Ломоносов**. Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…» | С. 30-39 |
|  |  |  | 1 | **Г.Р. Державин**. Традиции и новаторство поэзии. Проблематика произведений «Фелица», «Памятник» | *Наизусть* (по выбору)  С. 40- 46 |
|  |  |  | 1 | Расцвет отечественной драматургии (**А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).** | С.74-84. Прочит. главы из *«Путешествия…»* С.84-89. Вопросы с.89 |
|  |  |  | 1 | **А.Н. Радищев «***Путешествие из Петербурга в Мос­кву».* Соединение черт классицизма и сентиментализма | Перечитать повесть «Бедная Лиза». Выписать определение романтизма. |
|  |  |  | 1 | Поэтика «сердцеведения» втворчестве **Н.М. Карамзина,** черты *сентиментализма и предромантизма* в его произведениях | Сообщения о поэтах 1-й четверти 19 в. |
|  |  |  | **4** | * 1. **Русская литература первой половины 19 века.**   Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века **(4)** |  |
|  |  |  | 1 | Исторические предпосылки и на­циональные особенности русского романтизма. Важнейшие черты эстетики роман­тизма и их воплощение в творчестве ***К.Н. Батюшкова, В.А. Жу­ковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.*** | С.92- 94. Выразительное чтение стих. по вариантам |
|  |  |  | 1 | Жизненный и творческий путь **В.А. Жуковского**. Своеобразие его романтической лирики. Элегии В.А. Жуковского: «Море», «Невыразимое». Баллады «Светлана», «Лесной царь» | С. 98-103. Выраз. чт. стихотв. *«Невыразимое», «Море».* Анализ стихотв. «*Певец во стане русских воинов»* |
|  |  |  | 1 | Традиции Жуковского и Батюшкова в русской литературе ***(П.А. Вяземский, АА. Дельвиг, Е.А. Баратынский, Н.М. Языков)*** | С. 104-110. Чит . «*Иван Сусанин» Рылеева, «Пловец» Языкова* и др. *Наизусть* стихотв. по выбору |
|  |  |  | 1 | **Контрольное тестирование № 1** по литературе первой четверти 19 века | Индивидуальные сообщения о Грибоедове. Читать «Горе от ума» |
|  |  |  | **6** | * 1. **А.С. Грибоедов (6)** |  |
|  |  |  | 1 | Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии | Чит. материалы учебника с.115-125. Пересказ. |
|  |  |  | 1 | Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. | Чит. «*Горе от ума»*  С. 125- 129. С. 132-140. Характеристика Чацкого и Молчалина. |
|  |  |  | 1 | Чацкий и Молчалин. Сравнительная характеристика | Чит. «*Горе от ума».*  С. 129-132- выполнить задания. Характеристика Софьи. |
|  |  |  | 1 | Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. | Прочит. материалы уч. с. 132 -140. Конспект статьи «Мильон терзаний» |
|  |  |  | 1 | И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). От принца Датского к русскому Гамлету. | Чтение материалов учебника с.132 -140. |
|  |  |  | 1 | **Р.Р. № 2.** Подготовка **к домашнему сочинению № 2**  *«Каковы нравственные уроки грибоедовской комедии?»* | ***Сочинение № 2*** (темы в учебнике).  Индивидуальные сообщения о Пушкине. |
|  |  |  | 18 | * 1. **А.С. Пушкин (18)** |  |
|  |  |  | 1 | Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. *А. С. Пушкин и Симбирск.* | С.4-23. Доклад «Пушкин и декабристы» |
|  |  |  |  | Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина *Вольнолюбивая лирика*. | С. 27-34. «Свободы верный воин». Выраз. чт. стихотв. и их анализ. Вопросы 1-2. |
|  |  |  | 1 | *«Южный»* период творчества. Лирика природы: *«Погасло дневное светило», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Осень».* Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика | С. 35- 45. Выраз. чт. стихотв. и их анализ. |
|  |  |  | 1 | Лирика дружбы *(«К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «В.Л. Давыдову» и др.* | *Наизусть (по выбору).* Вопрос 3. |
|  |  |  | 1 | Тема поэта и поэзии *«Арион», «Пророк», «Ан­чар», «Поэт», «Я памятник воздвиг себе…» и др.* | С. 41-45. Выраз. чт. стихотв. и их анализ. Вопрос 5. |
|  |  |  | 1 | Любовная лирика. *К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Что в имени тебе моём?» и др.* | Выраз. чт. стихотв. и их анализ. *Письменный анализ стих-я.* Вопрос 6. |
|  |  |  | 1 | Философская лирика. *«Не дай мне Бог сойти с ума», «Бесы», «Осень», «Вновь я посетил…»* | *С53-59. Наизусть (по выбору)* Выраз. чт. стихотв. и их анализ. Вопрос 10-11. |
|  |  |  | 1 | **Р.Р.** Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина | *Наизусть (по выбору)* Выраз. чт. стихотв. и их анализ.  С. 60 -64, 65-75. «Маленькие трагедии». Вопрос 9. |
|  |  |  | 1 | Реализм *«Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий»* (общая характеристика) | Прочит. «Евгений Онегин» |
|  |  |  | 1 | ***«Евгений Онегин»*** как «свободный» роман и роман в сти­хах. Автор и его герой в образной системе романа. | С. 93 – 97. 1-2 главы. Вопросы 16-17. |
|  |  |  | 1 | Онегин и другие (образная система). Тема онегинской хандры и её преломление в «собранье пёстрых глав» | С. 97- 105. Пересказ эпизодов о дружбе героев и комментарии |
|  |  |  | 1 | Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика | С.106-109. Вопрос 19. |
|  |  |  | 1 | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. | «Письмо Татьяны» наизусть или отрывки по выбору. Вопросы 20,21 |
|  |  |  | 1 | Картины жизни русского дворянства в романе | С. 110 -111. Описание жизни русского дворянства по плану |
|  |  |  | 1 | Нравственно – философская проблематика романа «Евгений Онегин» | Вопрос 18. «Письмо Онегина» наизусть или отрывок (по выбору), |
|  |  |  | 1 | **Р.Р.** Чтение наизусть отрывков из романа. В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин» | Вопрос 22. чтение статьи В.Г.Белинского о романе «Евгений Онегин» (8-9 ст.) |
|  |  |  | 1 | **Р.Р.** Подготовка к контрольному сочинению № 1 по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | Подготовиться к сочинению, с. 114. |
|  |  |  |  | **Р.Р. Контрольное сочинение** **№ 1** по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | ***Индивидуальные и коллективные проекты: с.171*** |
|  |  |  | 11 | * 1. **М.Ю. Лермонтов (11)** |  |
|  |  |  | 1 | Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. *Темы и мотивы лермонтовской лирики*: *назначение художника* (Нет, я не Байрон..», «Поэт», «Нищий», «Смерть поэта»). | С. 117-135. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Вопросы с. 169 |
|  |  |  | 1 | *Темы и мотивы свободы и одиночества* в стихотворениях «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу», «Молитва»(В минуту жизни трудную…) «Как часто пёстрою толпою окружён…» и др. | С. 135-138. Выразительное чтение стихотворений и анализ. Вопросы с. 169, № 3 |
|  |  |  | 1 | *Тема судьбы поэта и его поколения* в стихотворениях «Дума», «Монолог». Патриотическая тема в стихотворениях «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина», «Бородино» | С. 142-145. Выразительное чтение стихотворений наизусть (по выбору) и анализ. Вопросы с. 169, № 6. |
|  |  |  | 1 | *Тема любви* в лирике Лермонтова («Я не унижусь пред тобою», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Из – под таинственной холодной полумаски…»). | Письменный анализ стихотворения |
|  |  |  | 1 | «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа (сюжет, фабула) | С.145-150-читать.С.150-154 – выполнить задание. Прочитать «Бэла», «Максим Максимыч» |
|  |  |  | 1 | Печорин в ряду других персонажей романа. ***«Бэла»,*** ***«Максим Максимыч».*** | С. 154-156. Прочит. «Тамань». |
|  |  |  | 1 | ***«Тамань».*** Черты романтизма и реализма в поэтике романа. | С. 157 -162. Рассказ о Печорине , Грушницком, Вернере. |
|  |  |  | 1 | Мастерство психологической обрисовки характеров. ***«Княжна Мери».*** Индивидуализм Печорина, его лич­ностные и социальные истоки. | С. 162-163. Рассказы о Печорине, Вере, княжне Мери. Прочит. «Фаталист» |
|  |  |  | 1 | Идейно-композиционное значение главы ***«Фаталист».*** | Конспект ст. Белинского о романе. Инд. сообщения о «Фаусте» Гёте. С.166- 169. |
|  |  |  | 1 | В.Г. Белинский о романе «Герой нашего времени». Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гёте «Фауст» и романа Лермонтова «Герой нашего времени»  **Р.Р.** *Подготовка к контрольному сочинению по роману «Герой нашего времени»* | Подготовиться к сочинению. Вопросы с. 169, № 7-14. |
|  |  |  | 1 | **Р.Р. Контрольное сочинение № 2 по роману «Герой нашего времени»** | Индивидуальные и коллективные проекты: с.211 |
|  |  |  | **9** | * 1. **Н.В. Гоголь (9)** |  |
|  |  |  | 1 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Боже­ственной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. | С.184-186, с.205-209. Выборочный пересказ. Вопросы и задания с.210. № 1-3 |
|  |  |  | 1 | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («город­ские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Знакомство с Чичиковым ( Глава 1). | Выборочный пересказ. Вопросы и задания с.210, № 4- 5. Матер. уч. с.190 |
|  |  |  | 1 | Образы помещиков в поэме. Манилов и Чичиков (глава 2). Коробочка и Чичиков (глава 3). | Выборочный пересказ. Матер. уч. с.191-193 Вопросы и задания с.210, № 5. Характеристика помещика. |
|  |  |  | 1 | Образы помещиков в поэме. Ноздрёв и Чичиков (глава 4). Собакевич и Чичиков (глава 5). | Выборочный пересказ. Матер. уч. с.194-196. Вопросы и задания с.210, № 5.Характеристика помещика. |
|  |  |  | 1 | Образы помещиков в поэме. Плюшкин и Чичиков (глава 6). | Выборочный пересказ. Матер. уч. с.187. Вопросы и задания с.210, № 6 |
|  |  |  | 1 | Народная тема в поэме. «Повесть о капитане Копейкине» | Вопросы и задания с.210, № 7-8. С.202-205. Характеристика Чичикова. |
|  |  |  | 1 | Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме (глава 11) | Чтение главы 11. Вопросы и задания с.210, № 9-11. |
|  |  |  | 1 | Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.  **Р-Р.** Подготовка к контрольному сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» | Подготовиться к сочинению по темам с. 211. |
|  |  |  | 1 | **Р-Р. Контрольное сочинение № 3 по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»** | Сообщения по литературе второй половины 19 века. Групповые задания. |
|  |  |  | **3** | * 1. **Русская литература второй половины 19 века (**обзор с обобщением ранее изученного**) (3)** |  |
|  |  |  | 1 | Развитие традиций отечественного реализма в русской ли­тературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологиче­ской прозы. Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века | Материалы учеб. С. 221- 226. 232-233. Сообщения о поэтах, выразит. чтение и анализ стих. |
|  |  |  | 1 | Творчество А.Н. Островского как новый этап развития рус­ского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). | С. 227-232, знакомство со статьями. |
|  |  |  | 1 | Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков.  **Р.Р**. ***Подготовка к домашнему сочинению № 3.*** | ***Сочинение №3*** по теме «Особенности изображения внутреннего мира героев в русской литературе 19 века».  Сообщения по группам о поэтах Серебряного века. Чтение и анализ ст. *«Девушка пела в церковном хоре»* |
|  |  |  | **4** | * 1. **Из русской литературы 20 века (**обзор с обобщением ранее изученного**) (4)** |  |
|  |  |  | 1 | Своеобразие русской прозы рубежа веков. Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина идр.) | Подготовиться к *контрольному тестированию* |
|  |  |  | 1 | **Контрольное тестирование № 2 по курсу 9 класса** | Задания по вариантам: 1) Сообщение по повести «Собачье сердце».  2) Сообщение по повести «Судьба человека» |
|  |  |  | 1 | Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова, А. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге в годы Великой отечественной войны. | Сообщения по группам о писателях 50-80 г.г. Прочитать *«Матрёнин двор»* Солженицына. |
|  |  |  | 1 | Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого).  *Итоговый урок* | Рекомендации по летнему чтению |

Для **заучивания** наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума » (отрывок по выбору).

А.С. Пушкин. 3-5 стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. 3-5 стихотворений (по выбору).